

RICARDO COSTA biographie

Ricardo Costa achève ses études en 1967 à la Faculté de Lettres de Lisbonne où, après avoir soutenu une thèse sur les romans de Kafka (Franz Kafka, une écriture à l'envers), obtient le grade de docteur en lettres (1969). Il est professeur au lycée et éditeur d'ouvrages sociologiques, de textes d'avant-garde, littérature et cinéma (MONDAR editores https://pt.wikipedia.org/wiki/MONDAR_editores). Après la Révolution des œillettes, en avril 1974, il devient réalisateur et producteur professionnel. Il est partenaire de la coopérative de cinéma Grupo Zero, avec João César Monteiro, Jorge Silva Melo, Seixas Santos et d'autres. Il s'engage comme producteur indépendant avec Diafilme, où il produit plusieurs de ses films et certains d'autres réalisateurs. Il est l'auteur d'essais sur le cinéma, la vision et le langage. Il organise des projections et cycles de cinéma à Paris (Cinémathèque Française et Musée de l'Homme). Tourné au seuil du documentaire et de la fiction, Arribas (Falaises <http://cliffs.name>) est son dernier long métrage d'une trilogie intitulée Lointains. Le deuxième est Derivas (Dérives https://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9rives_film) et le premier Brumas (Brumes <http://mists.us>).

RICARDO COSTA biography

Ricardo Costa completed his studies in 1967 at the Faculty of Arts, Lisbon University. After submitting a thesis on the novels of Kafka (Franz Kafka: writing in the mirror), he earned a PHD in 1969. He was a high school teacher and owned a company, MONDAR Editores https://pt.wikipedia.org/wiki/MONDAR_editores, where he published a number of sociological texts and avant-garde papers, literature and cinema. After the Carnation Revolution in 1974, he became a filmmaker. He was a partner of Grupo Zero, with other filmmakers like João César Monteiro, Jorge Silva Melo or Alberto Seixas Santos. Later, he became an independent producer with the company Diafilme, where he produced several of his films. He is the author of essays on cinema, vision and language. He organized film projections and cycles in Paris at the French Cinémathèque https://en.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9math%C3%A8que_Fran%C3%A7aise and at the Musée de l'Homme https://en.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_de_l'Homme. Shot on the threshold of documentary and fiction, Arribas (Cliffs <http://cliffs.name>) is his latest feature film of a trilogy entitled Farawys. The second one is Derivas (Drifts <https://ma0987.wikisite.com/drifts>) and the first one Brumas (Mists <http://mists.us>).

RICARDO COSTA biografia

Ricardo Costa termina em 1967 os seus estudos na Faculdade de Letras de Lisboa, onde obtém licenciatura defendendo tese sobre os romances de Kafka : Franz Kafka, uma escrita invertida (1969). Leciona no ensino secundário e torna-se editor de textos sociológicos e de obras de vanguarda, de literatura e de cinema (MONDAR Editores https://pt.wikipedia.org/wiki/MONDAR_editores). Com a Revolução dos Cravos, em 1974, inicia-se como realizador e produtor. Faz parte da cooperativa Grupo Zero, com João César Monteiro, Jorge Silva Melo, Seixas Santos e outros. Torna-se produtor independente com a Diafilme onde produz muitos dos seus filmes e alguns de outros realizadores. É autor de ensaios sobre cinema, visão e linguagem. Organiza projeções e ciclos de filmes em Paris, na Cinemateca Francesa https://pt.wikipedia.org/wiki/Cin%C3%A9math%C3%A8que_Fran%C3%A7aise e no Museu do Homem https://pt.wikipedia.org/wiki/Museu_do_Homem. Filmada no limiar do documentário e da ficção, Arribas <http://cliffs.name> é a sua última longa-metragem de uma trilogia intitulada Longes. A segunda é Derivas <https://pt.wikipedia.org/wiki/Derivas>. A primeira é Brumas <http://mists.us>.