

ENGLISH

Ricardo Costa completed his studies in 1967 at the Faculty of Arts, Lisbon University. After submitting a thesis on the novels of Kafka (Franz Kafka: writing in the mirror), he earned a PHD in 1969. He was a high school teacher and owned a company, MONDAR Editores, where he published a number of sociological texts and avant-garde papers, literature and cinema. After the Carnation Revolution in 1974, he became a filmmaker. He was a partner of Grupo Zero, with other filmmakers like João César Monteiro, Jorge Silva Melo or Alberto Seixas Santos. Later, he became an independent producer with the company Diafilme, where he produced several of his films and some of other directors. He is the author of essays on cinema, vision and language. He organized film projections and cycles in Paris at the Cinémathèque Française and Musée de l'Homme. Shot on the threshold of documentary and fiction, *Brumas (Mists)* is his latest feature film (60th Venice Film Festival, 2003 – New Territories).

FRANÇAIS

Ricardo Costa achève ses études en 1967 à la Faculté de Lettres de Lisbonne où, après avoir soutenu une thèse sur les romans de Kafka (Franz Kafka, une écriture à l'envers), obtient le grade de docteur en lettres (1969). Il est professeur au lycée et éditeur d'ouvrages sociologiques, de textes d'avant-garde, littérature et cinéma (MONDAR editores). Après la Révolution des œillets, en avril 1974, il devient réalisateur et producteur professionnel. Il est partenaire de la coopérative de cinéma Grupo Zero, avec João César Monteiro, Jorge Silva Melo, Seixas Santos et d'autres. Il s'engage comme producteur indépendant avec Diafilme, où il produit plusieurs de ses films et certains d'autres réalisateurs. Il est l'auteur d'essais sur le cinéma, la vision et le langage. Il organise des projections et cycles de cinéma à Paris (Cinémathèque Française et Musée de l'Homme). Filmé entre les limites du documentaire et de la fiction, *Brumas* est son dernier long-métrage (60^e Festival de Venise, 2003 – Nouveaux Territoires).

PORTUGUÊS

Ricardo Costa termina em 1967 os seus estudos na Faculdade de Letras de Lisboa, onde obtém licenciatura defendendo tese sobre os romances de Kafka : Franz Kafka, uma escrita invertida (1969). Lecciona no ensino secundário e torna-se editor de textos sociológicos e de obras de vanguarda, de literatura e de cinema (MONDAR Editores). Com a Revolução dos Cravos, em 1974, inicia-se como realizador e produtor. Faz parte da cooperativa Grupo Zero, com João César Monteiro, Jorge Silva Melo, Seixas Santos e outros. Torna-se produtor independente com a Diafilme onde produz muitos dos seus filmes e alguns de outros realizadores. É autor de ensaios sobre cinema, visão e linguagem. Organiza projecções e ciclos de filmes em Paris, na Cinemateca Francesa e no Museu do Homem. Filmada no limiar do documentário e da ficção, *Brumas* é a sua última longa-metragem (60^o Festival de Veneza, 2003 – Novos Territórios).

FILMS FILMES

features longs metrages longas-metragens

<https://web.archive.org/web/20070310205502/http://rcfilms.com.sapo.pt/index.htm>

Curtas-metragens

<https://web.archive.org/web/20081007102321/http://rcfilms.com.sapo.pt/cm.htm>

WRITTINGS ECRITS ESCRITOS **online**

<http://rcfilms.dotster.com/TEXTOS.pdf> all texts tous les textes todos os textos

